



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ХВАН

Имя: МИЛАНА

Отчество: ЮРЬЕВНА

Страна: КЫРГЫЗСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№1

А)

Г) Людмила

Б) Петр

Д) Анна

В) Николай

Е) Карло

№2

1. аналог

4. моментально

2. паразит

5. направляет

3. детали

№3

А) А.С. Пушкин

В биографии адресата, отсылает название "Кавказское", "Изгнание..." тоже отсылает нас к этому. Ведь Пушкин долгое время провел в горах Кавказа в ссылке.



б) Маяковский

☞ Нишу нас отсылает уверенность и смелость  
„держал крепко, а речь была престранна...“, а  
такие любовь к Куренью Кошман

в)

Давал народу почувствовать себя счастливей  
в тяжелые времена, писал про светлое и чистое  
в то же время, сохранял оппозиционную  
позицию.

№ 4

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Противопоставление | 5. Эмоциональность |
| 2. Отсылки            | 6. Одушевление     |
| 3. Цитаты             |                    |
| 4. Обращение          |                    |



№5.

## Рецензия

Прочитанный мною текст „Она“, вызывает много эмоций, ведь он максимально точно, с множеством мельчайших отсылок, описал реалии современности.

Действия, разворачиваются на границе двух эпох. В начале рассказа, отчетливо прослеживался технический прогресс конца XX вв. Я считаю, что в то время, люди намного больше верили в талант, и даже усомниться в чьем-то таланте, они не могли. Чаять, по всей видимости, не реализовавшая свои мечты в молодости, решила осуществить их через дочь. Не могу сказать уверенно, что



поступок матери был правилен, но она просто жила успешного будущего для себя и ребенка. Но всё это вышло, она илюзия, лишним девочку детства, беззаботного и яркого, что так же повлияло на то, что став взрослой, Эмилия не обладала собственным „Я“, ведь все её заслуги строились на обмане, как и вся её жизнь. Единственным реальным достижением, являлось лимонное дерево, за которым она так бережно ухаживала. Она настолько привязалась к дереву, что оно казалось частью частичку её души, и теперь своим состоянием отражало её истинные чувства.



Подрастающее поколение, растёт в эпоху «стандартов», под которые все подстраивается, в итоге, теряя идентичность и собственное мнение. Этот текст, отчасти передаёт серьёзность ситуации. Мир Эмили надламывается, когда узнаёт что её история не уникальна, ведь она не задумывалась о том, что у каждого есть особенные черты, даже не такие глобальные.

В итоге, в поисках признания, она закапывает настоящую себя, любившую ступить под шиповник дерева и разглядывать его листья, максимально глубоко, ведь у неё даже не было возможности самовыражения, и каждую попытку подавляли.



В конце, МЭ, заменяют на новую, еще более привлекательную, версию неё, которая не только скопировала её внешность, но и выдавала жизнь маленькой потрессы Милиши, за свою. Но единственное, чего она не зная, было лимонное дерево, прошедшее вместе с ней оградный путь, занявшее огромную часть души Мэ. И именно это хотела передать Анна Лукичина, что время течет слишком быстро, а „стандарты“ выстроженные общества, не стабильны, и единственная вещь которая не выйдет из моды — это индивидуальность. А это как раз главная проблема подростков, и многие сделают важные выводы из этого рассказа.

